

Señora Milonga

Pocos artistas evitaron como ella elegir la casilla del tango o la del folklore. Por ejemplo, se presentó junto a Aníbal Troilo o Astor Piazzolla, entre tantos dioses del tango, pero también compuso en yunta con referentes folklóricos como Hamlet Lima Quintana o Armando Tejada Gómez. La histórica Carmen Guzmán dice, y obviamente tiene razón, que hace música argentina y ahora da una muestra de sus composiciones en un disco más volcado hacia el tango. La placa se llama **Señora Milonga** y allí Carmen donde interprete quince de sus temas con su guitarra límpida y su voz trémula y afinada. Hay vales, milongas y tangos en el álbum, pero las milongas son una suerte de síntesis entre el estilo de las del tango y el de las sureras, como se aprecia en Con ella Fui. La acompañan en algunos pasajes la guitarra de Roberto Calvo o el piano de Tato Finochi, quienes también contribuyen a la pureza esencial del trabajo que recorre músicas de Guzmán con letras de Héctor Negro -la mayoría-, Mandy, Mario Clavell o Raimundo Rosales.